



Los Aurora reúne un grupo de talentos surgidos de la Escuela Superior del Taller de Músics. El joven cantautor Pere Martínez, Max Villavecchia al piano, Javi Garrabella al bajo y Joan Carles Marí a la batería. Acompañados por Jose Manuel Álvarez al baile emprenden esta aventura musical que viajará por las canciones más populares del compositor Manuel de Falla para evolucionar hacia lenguajes que transgreden las sonoridades tradicionales y explorar la fusión con otras estéticas. Además de la obra del compositor de Cádiz, Los Aurora también homenajeará otras figuras destacadas como Lorca y Pedrell. La formación llevará las composiciones a un terreno cercano al jazz y al flamenco, alejándose del clásico pero conservando la identidad.

PERE MARTINEZ · voz

MAX VILLAVECCHIA · piano

JAVIER GARRABELLA · bajo

JOAN CARLES MARI · batería

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ · baile

---

---

## VÍDEOS

'Polo'



'Anda jaleo'



'Sevillanas'



## EL DISCO

AURORA



Haz clic en la imagen para escuchar el disco en Spotify

## LOS MEDIOS HAN DICHO DE LOS AURORA...

"Aurora, de hecho, es el último grito de libertad dentro de un género que, por ejemplo, hace ya mucho que perdió el miedo a expresarse en comunión con otros géneros.", Paco Sánchez Múgica, *La Voz del Sur*.

"Dieron la sorpresa en 2017 y en solo un año se les ha encomendado la tarea de inaugurar Ciutat Flamenco, el festival más importante del género en Barcelona.", Silvia Cruz Lapeña, *Vanity Fair*

"Aurora tiene un gran presente y un futuro espectacular. Lo tienen todo para triunfar, para hacer disfrutar al público con su arte.", José López Pérez, *No Solo Cine*.

"Larga vida a Aurora. Id a verlos, que en breve nos los van a quitar de las manos.", Pilar Sampietro, "Mediterráneo", Radio 3

---

---

## SOBRE LOS AURORA. Por Enric Palomar

El disco Aurora gira en torno a la figura de Manuel de Falla, alrededor del cual se articulan tres vías conceptuales: la obra del propio compositor gaditano fiel al material folklórico ibérico y no solo flamenco; el binomio Falla-García Lorca, representado por las canciones populares recopiladas y redimensionadas por el “poeta-músico”; y por último, la relación Falla-Pedrell. Del propio Manuel de Falla aparecen dos vectores interesantes: el Falla atento al *gitanismo* (“Canción del Fuego Fatuo”) y el Falla atento a todas aquellas posibilidades abiertas de tipo ibérico: “Asturiana” y el “Polo”, de las *Siete Canciones Populares españolas*. Del *Cancionero de Pedrell* aparecen, vigorosos, algunos materiales folklóricos que Aurora sabiamente reelabora:

“Otra” –referida a una canción popular asturiana–, “Copla carcelera” y una de las *Cantigas de Alfonso X el Sabio*. Sobre esta última, decir que el compositor granadino la usa en su obra *El Gran Teatro del Mundo*, sobre el autosacramental de Calderón de la Barca. De la relación Falla-Lorca y su compromiso estético compartido con respecto a la universalización del flamenco y del cante jondo como punto de partida, Aurora nos transporta a mutaciones llenísimas de contenido en el “Anda jaleo” y el “Zorongo”, posiblemente dos de las más representativas. El tema “Bajo la lluvia ajena” forma parte de la suite *Nunca los daré por muertos (Homenaje a Juan Gelman)*. Está basada en la temática del exilio (que afectó también a Manuel de Falla) y toma prestados versos de Ovidio y de Dante Alighieri, en un intento de explicar la universalidad temporal y estética del concepto de exilio. El disco se cierra con “La luna asoma”, composición de Max Villavecchia que, desde parámetros iniciales de construcción minimalista, se ensancha hasta complejas relaciones armónicas. Con este tema, Aurora se designa a sí mismo como plataforma donde resolver inquietudes estéticas y compositivas de sus intérpretes, cosa que dota al grupo de un grado de originalidad más acusado.



---

*Aurora es el trasiego de las gentes por los pasillos del Taller de Músics, donde aquellos que de manera natural husmean el riesgo creativo son capaces de ponerse de acuerdo con sencillas miradas cómplices y decir de manera totalmente natural “vamos a ello”. Aurora es, desde mi punto de vista, el profundo e indestructible ADN del Taller de Músics, la casa donde la transversalidad no es un acuerdo sino una naturaleza: diferentes ángulos de la misma realidad deshilachan los tópicos y tejen no la suma de los ángulos, sino “otro” ángulo. Aurora, por utilizar términos más musicológicos, se basa en tres cimientos que fluyen con naturalidad entre sí: un compromiso con la creación contemporánea, de amplio recorrido tanto en lo armónico como en el diseño formal de los temas; el lenguaje del jazz como acuerdo tácito de herramienta funcional y de código lingüístico; y por último, el mundo del cante flamenco como vía de exploración para llegar a territorios novedosos.*

*El diccionario de la RAE, en sus dos primeras acepciones, define Aurora como “luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del sol” o bien “principio o primeros tiempos de una cosa”. Visto así, quien esto escribe intuye que nos queda día para rato. Casi hasta diría que llegado el momento del nocturno, alguna sorpresa veremos imposible de definir ahora. Mi humilde opinión es que los integrantes de Aurora se deben, como enormes músicos que son, a esa obligación interior de explicarnos cómo la luz del sol, que han decidido explicar, se nos va mutando por entre los dedos, por entre los días, las risas, los placeres y las penas, todo junto. Les pido que se mantengan atentos a los paisajes, con sus lluvias, vientos o lo que sea menester que acontezca. Nos van a dotar de viajes que ni imaginábamos. Larga vida a Aurora. Y largas gracias a Pere, Max, Javi y Joan Carles. Sea.*



## CONTRATACIÓN

**TALLER  
DE MÚSICS**  
MANAGEMENT  
& PRODUCCIONS

Cendra, 34 bjs.  
08001 Barcelona  
t. 93 443 43 46  
[booking@tallerdemusics.com](mailto:booking@tallerdemusics.com)