
TALLER DE MÚSICS

LOS AURORA



Los Aurora reuneix un grup de talents sorgits de l'Escola Superior del Taller de Músics. El jove cantautor Pere Martínez, Max Villavecchia al piano, Javi Garrabella al baix i Joan Carles Mari a la bateria. Acompanyats per Jose Manuel Álvarez al baile emprenen aquesta aventura musical que viatjarà per les cançons més populars del compositor Manuel de Falla per evolucionar cap a llenguatges que transgredeixen les sonoritats tradicionals i explorar la fusió amb altres estètiques. A més de l'obra del compositor de Cadis, Los Aurora també homenatjarà altres figures destacades com Lorca, Albéniz i Pedrell. La formació portarà les composicions a un terreny proper al jazz i al flamenco, allunyant-se del clàssic però conservant-ne la identitat.

PERE MARTINEZ · veu

MAX VILLAVECCHIA · piano

JAVIER GARRABELLA · baix

JOAN CARLES MARI · bateria

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ · baile

VÍDEOS



'Polo'



'Anda jaleo'



'Sevillanas'

EL DISC

AURORA



Fes clic a la imatge per escoltar el disc a Spotify

ELS MITJANS HAN DIT DE LOS AURORA...

"Aurora, de fet, és l'últim crit de llibertat dins d'un gènere que, per exemple, ja fa molt de temps que va perdre la por a expressar-se en comunió a altres gèneres", Paco Sánchez Múgica, *La Voz del Sur*.

"Van fer la sorpresa el 2017 i en un sol any se'ls ha encomanat la tasca d'inaugurar el Ciutat Flamenco, el festival més important del gènere en Barcelona.", Silvia Cruz Lapeña, *Vanity Fair*

"Aurora té un gran present i un futur espectacular. Tenen tot per triomfar, per fer gaudir el públic amb el seu art", José López Pérez, *No Solo Cine*.

"Llarga vida a Aurora. Aneu a veure'ls, que en breu ens els trauran de les mans.", Pilar Sampietro, "Mediterráneo", Radio 3

SOBRE LOS AURORA. Per Enric Palomar

El disc *Aurora* gira entorn de la figura de Manuel de Falla, al voltant del qual s'articulen tres vies conceptuals: l'obra del mateix compositor gadità fidel al material folklòric ibèric i no només flamenco; el binomi Falla-García Lorca, representat per les cançons populars recopilades i redimensionades pel "poeta-músic"; i finalment, la relació Falla-Pedrell. Del propi Manuel de Falla apareixen dos vectors interessants: el Falla atent al *gitanismo* ("Canción del Fuego Fatuo") i el Falla atent a totes aquelles possibilitats obertes de tipus ibèric: "Asturiana" i "Pol", de les *Set Cançons Populars españolas*. Del *Cancionero de Pedrell* apareixen, vigorosos, alguns materials folklòrics que Aurora sàviament reelabora:

"Otra" -referida a una cançó popular asturiana-, "Copla carcelera" i una de les *Cantigas d'Alfons X el Sabio*. Sobre aquesta última, dir que el compositor granadí la fa servir en la seva obra *El Gran Teatro del Mundo*, sobre el auto sacramental de Calderón de la Barca. De la relació Falla-Lorca i el seu compromís estètic compartit pel que fa a la universalització del flamenco i del canti jondo com a punt de partida, Aurora ens transporta a mutacions pleníssimes de contingut a "Anda jaleo" i "Zorongo", possiblement dues de les més representatives. El tema "Bajo la lluvia ajena" forma part de la suite *Nunca los daré por muertos (Homenaje a Juan Gelman)*. Està basada en la temàtica de l'exili (que va afectar també a Manuel de Falla) i pren prestats versos d'Ovidi i de Dante Alighieri, en un intent d'explicar la universalitat temporal i estètica del concepte de l'exili. El disc es tanca amb "La luna asoma", composició de Max Villavecchia que, des de paràmetres inicials de construcció minimalista, s'eixampla fins a complexes relacions harmòniques. Amb aquest tema, Aurora es designa a si mateix com a plataforma on resoldre inquietuds estètiques i compositives dels seus intèrprets, cosa que dota al grup d'un grau d'originalitat més acusat.



Aurora és el tràfec de la gent pels passadissos del Taller de Músics, on aquells que de manera natural ensumen el risc creatiu són capaços de posar-se d'acord amb senzilles mirades còmplices i dir de manera totalment natural "som-hi". Aurora és, des del meu punt de vista, el profund i indestructible ADN del Taller de Músics, la casa on la transversalitat no és un acord sinó una naturalesa: diferents angles de la mateixa realitat desfilen els tòpics i teixeixen no la suma dels angles, sinó "un altre" angle. Aurora, per utilitzar termes més musicològics, es basa en tres fonaments que flueixen amb naturalitat entre ells: un compromís amb la creació contemporània, d'ampli recorregut tant en l'armònic com en el disseny formal dels temes; el llenguatge del jazz com a acord tàcit d'eina funcional i de codi lingüístic; i finalment, el món del cante flamenco com a via d'exploració per arribar a territoris nous.

El diccionari de la RAE, en les seves dues primeres accepcions, defineix Aurora com "llum rosada que precedeix immediatament la sortida del sol" o bé "principi o primers temps d'una cosa". Vist així, qui això escriu intueix que ens queda dia per estona. Gairebé fins i tot diria que arribat el moment del nocturn, alguna sorpresa veurem impossible de definir ara. La meua humil opinió és que els integrants d'Aurora es deuen, com enormes músics que són, a aquesta obligació interior d'explicar-nos com la llum del sol, que han decidit explicar, se'ns va mutant per entre els dits, per entre els dies, les rialles, els plaers i les penes, tot junt. Els demano que es mantinguin atents als paisatges, amb les seves pluges, vents o el que sigui menester que esdevingui. Ens dotaran de viatges que ni imaginàvem. Llarga vida a Aurora. I llargues gràcies a Pere, Max, Javi i Joan Carles. Sigui.



CONTRACTACIÓ

**TALLER
DE MÚSICS**
MANAGEMENT
& PRODUCCIONS

Cendra, 34 bxs.
08001 Barcelona
t. 93 443 43 46
booking@tallerdemusics.com